



- История ЛихоЛесья в общих чертах нам известна, хотелось бы услышать историю Дмитрия Дуброва. Как в твою жизнь пришла музыка?

- Заниматься музыкой и, в частности, осваивать гитару, я начал в седьмом классе. Тогда мы с двумя одноклассниками создали своеобразное музыкально-творческое объединение, которое в скором времени трансформировалось в группу «Матадор». Моих песен в её репертуаре практически не было. Группа продолжала существовать до 1999 года. После я познакомился с Евгением Ворониным. Вместе с ним и Михаилом Ковалёвым мы создали «ЛихоЛесье». Такое необычное название для группы было выбрано интуитивно. Говоря языком метафор, оно определяет для нас границу соприкосновения внутреннего мира человека с миром внешним. При этом возникает множество «лихих», заковыристых путей, которыми можно следовать в контексте этого соприкосновения. Мы как личности воздействуем на мир, и он, соответственно, проецируется в нас, определяя наше внутреннее состояние. Каждая наша песня – новый шаг как в познании того, что внутри нас, так и в исследовании того, что находится снаружи.

- Играть ты учился самостоятельно, без музыкальной школы?

- Меня учил играть на гитаре отец, а в музыкальную школу я пошел, будучи студентом первого курса института.

- Что к этому подтолкнуло?

- Захотелось расширить кругозор. Учил меня замечательный музыкант и преподаватель Илья Вольпов. Занимался я, правда, недолго, но до сих пор эта база чувствуется.

- На чем играешь помимо гитары?

- В основном на струнных: бас, мандолина, гусли. Могу сыграть на ударных, на перкуссии. В альбоме «Мифрил» практиковал игру на электрооргане.

- Как рождаются песни? Что приходит вначале: слова или музыка?

- Когда как. Чистый стих приходит редко, чаще – слова и музыка. Каждый человек познаёт мир по-разному: через визуальную, смысловую составляющие... Мне ближе звуковое восприятие, поэтому без музыки - мелодики, ритмики - никуда. Когда в процессе написания песни ты уловил нужный ритм, пульсацию - считай, что полдела уже сделано.

- Нет ли планов написать что-то на украинском или английском языке?

- На английском когда-то написал песню. Я бы не сказал, что планов нет, если получится – напишу, просто сейчас «не идёт». А насиловать себя в этом отношении не люблю. Впрочем, в любом случае, если подобное явление будет иметь место в моём творчестве, то сугубо в качестве эксперимента. Я думаю и чувствую на русском языке.

- Насколько песни самоописательны, передают твои мысли, чувства?

- Полностью передают. Я всегда пишу от своего лица. Трудно сказать, достоинство это или недостаток. Высоцкий, например, писал, вживаясь в образы придуманных персонажей, но я себе такой задачи не ставлю. Песня для меня – это как запись в дневнике. А принцип дневника как раз в том и состоит, чтобы зафиксировать своё мировоззрение в тот или иной момент жизни.

- Откуда черпаешь вдохновение и, что немаловажно, энергию?

- Из самой жизни. Ну и стараюсь следить в целом за творчеством вокруг себя. Егор Летов когда-то сказал, что творческий человек подобен стакану, который в процессе наполнения в определённый момент начинает переливаться через край. То есть суть в том, что творческий процесс в любом случае необходимо стимулировать вливаниями извне: слушать музыку, читать книги, смотреть фильмы и т.д

- Из последнего прочитанного, услышанного, что произвело впечатление?

- Сплин «Сигнал из космоса». На мой взгляд, это лучший альбом в русском роке как минимум за последнюю пару-тройку лет. Из украинских исполнителей «Оркестр Че» очень понравились. Художественную литературу последнее время читаю крайне редко. То, что произвело сильное впечатление – Авва Дорофей «Душеполезные поучения».

- Ты время от времени используешь произведения С. Есенина. Какое место он занимает в твоём духовном мире? Возможно, существуют какие-то личные ассоциации?

- Таких ассоциаций нет. Я мало читаю поэзию и Есенина в том числе. Если говорить о записанной мной версии романса «Не жалею, не зову, не плачу...», то с ней всё получилось следующим образом. Как-то я приобрёл mp3-сборник песен Аркадия Северного. Там обнаружился целый альбом на стихи Есенина, и эта песня тоже. Очень понравилось исполнение: с надрывом, с экспрессией, и вообще как-то глобально. Я постарался сделать нечто подобное. Что касается песни «Я по прежнему» из «Дневника Тани Савичевой», то она возникла благодаря фильму Василия Шукшина «Калина красная». Там ее поет один из заключенных. По сути, это только отрывок Есенинского стихотворения «Письмо к матери», и в таком варианте (8 строк) она нигде больше не исполняется.

- Авторитеты жанра, кумиры?

- Борис Борисович Гребенщиков – самый главный «в натуре авторитет». Я являюсь официальным представителем секты Бориса Гребенщикова на Донецком кряже, который по мнению многих «без базара авторитетов» находится на одной духовно –пространственной параллели с Тибетом (смеется). Именно поэтому известный полтавский бард-эзотерик Игорь Вишняков под различными предложениями постоянно наведывается в Донбасс.

- Что тебе импонирует в Гребенщикове?

- Импонирует гибкость его имиджа: то он лысый и бородатый, то бритый и волосатый (смеется). А если серьезно, нравится его неутомимость, плодовитость. Конечно, можно спорить о достоинствах и недостатках его произведений, но после 30 лет творческой жизни, в отличие от других «монстров русского рока», он регулярно записывает интересные альбомы и держит марку Автора с большой буквы. Альбом 2008 года «Лошадь белая» вообще шедевр.

- Почему ЛихоЛесье принципиально не исполняет чужих песен?

- Ну почему же принципиально? Песни Игоря Вишнякова – нашего полтавского друга –

исполняем с удовольствием.

- Тексты твоих песен от исполнения к исполнению периодически меняются, дописываются - мутируют, словом... Так, допустим, было с песнями «Фантомные боли» или «P.S. Тебе». Ты чувствуешь, что вещь несколько не закончена, недосказана, и поэтому что-то меняешь, или просто появляется новая мысль, новое видение, которое может углубить текст?

- Иногда по прошествии времени приходит понимание того, что какие-то места в песнях либо не вполне адекватно передают сегодняшнее состояние, либо попросту являются слабыми в художественном отношении. Тогда соответственно появляется желание поправить. Не вижу в этом ничего зазорного. В альбоме «Летать» те песни, которые исполнялись в предыдущих альбомах, почти все будут представлены с такими коррективами.

- Как известно, у каждого автора существует идеальный образ создаваемого произведения. Удастся воплотить в записи то, что слышишь в голове?

- Однозначно. Надеюсь, что это получается не только у меня, но и у всех остальных участников группы. Для нас запись альбомов - одно из приоритетных направлений. Убеждён, что это обязательная процедура для всех музыкантов. Тем более что на концертах не всегда удается воплотить то, что возможно в записи. Альбом – это не просто сборник песен, это концептуально сформированное произведение, где каждая песня – частичка единого замысла.

- Какими песнями ты особенно гордишься как автор? Чтобы ты включил в сборник, если бы сейчас вдруг понадобилось сделать «избранное»?

- Ну так чтобы гордиться – не горжусь. До сих пор доволен песнями из «Дневника Тани Савичевой» и, собственно, программой «Летать» в её нынешнем воплощении.

- Илья Кормилцев в свое время выстроил цепочку развития русского рока: контркультура – субкультура – культура (как один из возможных вариантов) и поп-культура (как второй). Что ты думаешь по этому поводу? И к чему стремится ЛихоЛесье?

- Я уже давно понял, что отождествляя себя с каким-то направлением, рискуешь потерять своё лицо. Поэтому мы для себя придумали своё, оригинальное направление – «Донбасс Андеграунд». (Андеграунд – имеется в виду свободный, независимый). Мы никогда не ставили цель – поставить своё творчество в рамки. Поэтому у нас абсолютно органично (на мой взгляд) сочетаются самые разные стили: «grunge» и «reggae», «blues» и «new wave»...

- Какие проблемы стоят перед группой на данном этапе, и как вы думаете их решать?

= Да проблем как таковых нет. Есть некоторые финансовые трудности, но они меня не пугают. Вот если песни перестанут писаться и руки опустятся, то это будет большая проблема. Всё остальное – суета... Нужно работать. «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой!». Очень хочется быть этого достойным.

- Меняется ли аудитория? И вообще, кого бы ты хотел видеть на своих концертах, кто составляет целевую группу?

- Хочется видеть людей, которые слушают, воспринимают, хотят что-то для себя почерпнуть. Публика, которая приходит на концерты попить «водки – пива», разбить кому-то лицо и т.д, нам не интересна. Мы прежде всего ориентируемся на

интеллектуального слушателя.

- Атмосфера в зале влияет на качество выступления?

- Влияет в первую очередь! Бывали концерты, когда звук был плохой, но всё проходило на ура, потому что публика принимала радушно. И наоборот. В любом случае в процессе концерта между исполнителем и слушателем должен установиться контакт. Если его нет, концерт превращается в публичную репетицию.

- Что хочешь передать слушателям посредством музыки?

- Хочется, чтобы творчество, как и сама жизнь, было настолько многогранным, чтобы каждый мог в нём для себя что-то для себя найти. А вот сам посыл для того чтобы начать этот поиск... Наверное, его и хочется стимулировать в слушателе.

- Новый альбом. Какие надежды на него возложены?

- Новый альбом всегда самый лучший. В этот раз мы очень необычно подошли к его записи: львиная доля работы делается в домашней студии группы. По сути мы постарались вложить в него весь накопленный за годы опыт. Думаю, что альбом не останется незамеченным. Недавно поступило предложение о трансляции в межгалактическое пространство слогана «летать – это совсем не сложно»... (смеётся) Что ж, возможно, так оно и будет.

- Какое самое большое достижение группы за истекший период?

- Самое большое достижение в том, что за десять лет существования коллектива мы всегда оставались одной семьёй. Из «ЛихоЛесья» музыканты никогда не уходили с ожесточённым сердцем. У нас до сих пор прекрасные дружеские отношения со всеми экс-участниками коллектива. Я думаю, что самое главное - оставаться людьми, и не путать средство и цель. А цель собственно в том, чтобы продолжать двигаться дальше.

Анна Шемахова

Источник: [Официальный сайт группы ЛихоЛесье](#)